

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании  
педагогического совета



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Протокол № 01

от « 26 » 08 2021 года

Приказ № 169

от « 26 » 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛУЧ»**

**направленность:** художественная

**возраст обучающихся:** 10-11 лет

**группа №3**

**год обучения:** 2 год (216 часов)

Копылова Майя Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
отдела художественного воспитания

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021**

### Планируемые результаты освоения программы

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
Вводное занятие, ТБ	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях театра, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	знает правила по Т.Б., и правила поведения, но не всегда следует им	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	викторина наблюдение беседа
Актерское мастерство	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. уметь выполнять упражнения и задания создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах; действовать в вымышленных обстоятельствах	умение делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования с помощью и под контролем педагога с помощью веры, воображения фантазии, изменять свое отношение к предмету, месту действия или партнерам; менять соответствующим образом свое поведение, согласовывая свое поведение с нафантазированными причинами, навыки поведения в сценической массовке, самостоятельно выбирать мизансцену	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие; наблюдение; творческие задания, игры	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях

Сценическая речь	<p>развитие артикуляционного уклада; формирование правильного произношения, дикции. навык самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе; умение выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы; навык подбора простейших рифм (до 5 слов) к словам; уметь повторить интонационно; заданный текст; умение работать с микрофонами; умение самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев</p>	<p>избавление от таких недостатков, как: зажим челюсти, рот едва открыт, разговор сквозь зубы - появление новых навыков и закрепление имеющихся навыков изменения интонации, тембра, громкости, дефектов, манеры речи при создании образа - четко произносить звуки в движении - под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи</p>	<p>ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей</p>	<p>педагогическое наблюдение участие в мероприятиях различного уровня участие в конкурсах контрольное занятие</p>
Сценическое движение	<p>навык правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; выполнение всевозможных сгибаний,</p>	<p>знание принципов соединения мимического выражения и жеста; владение жестами в свободной форме, без зажимов. умение выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в</p>	<p>ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей</p>	<p>участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях; наблюдение. творческие задания, игры</p>

	разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях; представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ	динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения		
Репетиционно-постановочная работа	умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия. умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; навык работы с микрофоном	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей; на сцене допускает незначительные ошибки	ребенок не справляется с заданием, может выполнить только при значительной помощи взрослого или при поддержке товарищей; на сцене допускает значительные ошибки; не уверен в себе, зажат	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях. контрольное занятие; наблюдение. творческие задания, игры
Контрольные занятия	вводный контроль			
	умеют развивать свое воображение и фантазию; знают, чем отличие воображения от фантазии; умеют, на высоком уровне, вообразить и нафантазировать у себя в голове и показать в этюде; умеют фантазировать на ходу (импровизация) и выходить из разных ситуаций, которые задает педагог	умеют развивать свое воображение и фантазию; знают, чем отличие воображения от фантазии; умеют, на среднем уровне, вообразить и нафантазировать у себя в голове и показать в этюде	умеют развивать свое воображение и фантазию; знают, чем отличие воображения от фантазии; умеют, на низком уровне, вообразить и нафантазировать у себя в голове и показать в этюде	контрольное занятие, тест, соревнование

	промежуточный контроль			
	<p>знают, как правильно, в актерском искусстве, вызвать ту или иную эмоцию;</p> <p>умеют на высоком уровне переключаться из одной эмоции (радость) в другую (грусть);</p> <p>умеют анализировать человеческие чувства и причины появления иных эмоций;</p> <p>знают, чем отличаются театральные эмоции от бытовых;</p> <p>умеют контролировать эмоции на сцене отрабатывая все детали</p>	<p>знают, как правильно, в актерском искусстве, вызвать ту или иную эмоцию;</p> <p>умеют на высоком уровне переключаться из одной эмоции (радость) в другую (грусть);</p> <p>умеют анализировать человеческие чувства и причины появления иных эмоций;</p> <p>знают, чем отличаются театральные эмоции от бытовых</p>	<p>знают, как правильно, в актерском искусстве, вызвать ту или иную эмоцию;</p> <p>умеют на высоком уровне переключаться из одной эмоции (радость) в другую (грусть);</p> <p>умеют анализировать человеческие чувства и причины появления иных эмоций</p>	контрольное занятие, практическая тренировка
	итоговый контроль			
	<p>участие в театральной постановке высокого уровня сложности;</p> <p>умение правильно показывать эмоции на сцене (суметь вызвать ту или иную эмоцию здесь и сейчас);</p> <p>умение работать с партнером в театральной постановке сохраняя чувства заданные педагогом; участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня</p>	<p>участие в театральной постановке среднего уровня сложности;</p> <p>умение правильно показывать эмоции на сцене (суметь вызвать ту или иную эмоцию здесь и сейчас);</p> <p>участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня</p>	<p>участие в театральной постановке низкого уровня сложности;</p> <p>умение правильно показывать эмоции на сцене (суметь вызвать ту или иную эмоцию здесь и сейчас);</p> <p>умение работать с партнером; участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня</p>	творческий отчет

## **Содержание программы 2-й год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»*

*Теория:* вводный инструктаж по технике безопасности и первичный, пожарной безопасности, правила нахождения во Дворце;

*Практика:* викторина «Что можно, что нельзя».

*Формы и методы проведения занятия:* учебное занятие, опрос, викторина.

*Тема 1.2. «Инструктаж по правилам безопасности»*

*Теория:* повторный инструктаж техники безопасности, пожарной безопасности, правила поведения во Дворце.

*Практика:* кроссворд по технике безопасности «Что мы знаем?».

*Формы и методы проведения занятия:* учебное занятие, демонстрация, опрос.

### **Раздел 2. Актерское мастерство**

*Тема 2.1 «Работа актера над собой»*

*Теория:* вспоминаем изучение темы из системы К.С.Станиславского; биография Станиславского.

*Практика:* викторина «Кто такой Станиславский?», упражнение на доверие «Держи меня», «Дотянись», «Посмотри», «Мы вместе».

*Формы и методы проведения занятия:* учебное занятие, упражнения, игра.

*Тема 2.2 «Если бы»*

*Теория:* продолжаем развивать фантазию и воображение; говорим о том, что помогает нам их развивать и на что обратить внимание; что такое «Если бы» в системе Станиславского, как ее использовать.

*Практика:* делаем упражнения и этюды на заданную тему.

*Формы и методы проведения занятия:* Практическое занятие, творческие задания, мастер-класс.

*Тема 2.3 «Этюды «Я - предмет»*

*Теория:* как совместить игру предмета и человека; как правильно раскрыть предмет в этюде.

*Практика:* дети получают тему этюда, выбирают предмет, придумывают этюд, репетируют.

*Формы и методы проведения занятия:* творческий отчет, творческие задания, показ.

*Тема 2.4 «Групповой этюд с предметами»*

*Теория:* как совместить игру с множеством предметов; как правильно отыграть эмоции и чувства предметов.

*Практика:* дети получают тему группового этюда, выбирают предметы, придумывают событие, репетируют.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное задание, показ.

*Тема 2.5 «Я-стихия»*

*Теория:* что такое стихия; как сыграть природные явления; какой у каждого явления характер, пластика.

*Практика:* пластические упражнения на тему природные явления; этюды «Огонь», «Ветер».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, творческие задания.

#### *Тема 2.6. «Групповые стихийные этюды»*

*Теория:* как правильно подобрать характер стихии; на что обратить внимание.

*Практика:* групповые пластические упражнения на тему природные явления; групповые этюды на тему «Вода и огонь».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, творческая мастерская.

#### *Тема 2.7 «Зажим»*

*Теория:* что такое зажим; как его распознать; как уметь расслабляться; как научиться контролировать зажим.

*Практика:* упражнения на расслабление мышц и управление зажимами «Расслабься», «Сожми одно, потом другое», «Потрясёмся».

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 2.8 «Дневник наблюдений»*

*Теория:* что такое дневник наблюдений; откуда взялось это понятие и кто его начал использовать в театральном искусстве; что именно в него нужно записывать и как использовать.

*Практика:* вспоминаем за сегодняшний день, какие интересные случаи с нами происходили, каких интересных людей мы встречали, отмечаем их пластику, походку, жесты, мимика и т.д.

*Формы и методы проведения занятия:* учебное занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 2.8 «Внешняя характерность»*

*Теория:* что такое внешняя характерность; что о ней говорит К.С.Станиславский в своей Системе; как придумывать каждый раз новую внешнюю характерность.

*Практика:* дети получают картинки людей разных по внешним данным, репетируют и их показывают, далее совместная актерская работа.

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 2.9 «Отработка внешней характерности»*

*Теория:* дневник наблюдений и внешняя характерность, как это помогает, а иногда и выручает актера.

*Практика:* парные и групповые этюды в предлагаемых обстоятельствах с добавлением характерности.

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, упражнения.

#### *Тема 2.10 «Внутренняя характерность»*

*Теория:* что такое внутренняя характерность; что о ней говорит К.С.Станиславский в своей Системе; как часто бывает несоответствие внутренней и внешней характерности;

*Практика:* дана задача внутренней характерности, нужно использовать ее в одиночном этюде.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 2.11 «Внутренняя и внешняя характерность»*

*Теория:* чем отличие внутренней от внешней характерности; пополняем дневник наблюдений.

*Практика:* используем в групповых этюдах внешнюю и внутреннюю характерность.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения, игра.

#### *Тема 2.12 «Органическое молчание»*

*Теория:* что такое органическое молчание в Системе Станиславского; как оправдать органическое молчание; что такое органическое молчание.

*Практика:* индивидуальные этюды на органическое молчание в предлагаемых обстоятельствах.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 2.13 «Парные этюды с органическим молчанием»*

*Теория:* органическое молчание в парных этюдах; как правильно использовать.

*Практика:* даются предлагаемые обстоятельства, придумывается этюд на заданную тему.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное занятие; репетиция.

#### *Тема 2.14 «Логика и последовательность»*

*Теория:* что такое логика и последовательность; что о них говорит Станиславский в своей Системе; как правильно использовать их в придуманных этюдах.

*Практика:* постановка этюда на заданную тему, построение сюжета логично и последовательно.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, творческие задания.

#### *Тема 2.15 «Этюды на ситуации»*

*Теория:* как придумать этюд на разные жизненные ситуации; что нужно учитывать в этюде.

*Практика:* придумывают этюд «Ситуация в автобусе», вспоминая или придумывая ситуацию, которая могла произойти в автобусе.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, репетиционное занятие

#### *Тема 2.16 «Место действия»*

*Теория:* что такое место действия; что говорится о нем у Станиславского.

*Практика:* придумывают историю с определенным местом действия.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 2.17 «Время действия»*

*Теория:* что такое время действия; что говорится в Системе Станиславского об этом.

*Практика:* придумывают историю с определенным временем действия.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 2.18 «Освобождение мышц»*

*Теория:* что такое мышцы; почему их нужно держать в тонусе особенно для актера.

*Практика:* тренировочные упражнения на расслабление и напряжение мышц.

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 2.19 «Импровизация»*

*Теория:* что такое импровизация; как ее развивать.

*Практика:* упражнения «Дополни слово», «Дополни предложение», «Договори»

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 2.20 «Импровизация в действии»*

*Теория:* как использовать импровизацию в действии;

*Практика:* творческое упражнение «Хозяин в квартире».

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное, занятие; игра.

#### *Тема 2.21 «Оценка»*

*Теория:* что такое оценка; как практиковать оценку «здесь и сейчас»; на что обратить внимание на оценке.

*Практика:* практические упражнения «Увидел-эмоция», индивидуальные этюды «Окно».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 2.21 «Оценка в этюде»*

*Теория:* как практиковать оценку в полноценном этюде; как верить в то что видишь каждый раз на репетиции, но играть, как будто видишь в первые.

*Практика:* индивидуальные этюды «Подслушиваю под дверь».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 2.22 «Творческое оправдание и фантазирование»*

*Теория:* как правильно фантазировать в роли; как уметь фантазировать в индивидуальных этюдах и упражнениях; как уметь фантазировать в групповых этюдах *Практика:* практические упражнения «Фантазируй как я», «Угадайка», творческий групповой этюд «Человеко-руки-голос».

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, демонстрация, практическая тренировка

#### *Тема 2.23 «Чувство правды и контроль»*

*Теория:* чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

*Практика:* практические упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 2.24 «Сценическая задача»*

*Теория:* сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели; три элемента сценической задачи; чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

*Практика:* упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 2.25 «Сценическое действие»*

*Теория:* что такое сценическое действие; как правильно действовать на сцене; Действовать словом можно или нельзя; как это возможно.

*Практика:* упражнения «Действуй как я», «Почемучка», «Я лежу», этюд «В автобусе».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, творческие задания.

#### *Тема 2.26 «Внутренний монолог»*

*Теория:* что такое внутренний монолог; как научиться им работать; почему внутренний монолог для актера — это очень важно; три способа развить внутренний монолог.

*Практика:* индивидуальное упражнения «Жду маму», «Ожидание врача».

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 2.27 «Мысль и подтекст»*

*Теория:* понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер); что такое мысль и как это работает в театральном искусстве.

*Практика:* практические упражнения «Мыслить как», «Угадай о чем он думает», «Посмотри на него».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 2.28 «Сценический образ как «комплекс отношений»*

*Теория:* три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика:* упражнения «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 2.29 «Чувство партнера»*

*Теория:* как научиться чувствовать партнера; для чего это нужно; как быть если партнеров много, работа группой; уметь доверять партнеру.

*Практика:* практические упражнения «Подойди ко мне», «Сзади меня», «Держим всем».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, репетиционное занятие.

#### *Тема 2.30 «Партнерская сцепка»*

*Теория:* что такое партнерская сцепка; для чего она нужна в актерском искусстве; в чем отличие партнерской сцепки от чувства партнера.

*Практика:* практические упражнения «Партнер со мной», «Спина к спине», «Актер к актеру»

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, творческая мастерская.

#### *Тема 2.31 «Парные этюды»*

*Теория:* виды парных этюдов; на что сделать упор.

*Практика:* отработка и показ парных этюдов «Случай в кафе», «Случай в парке».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 2.32 «Я в предлагаемых обстоятельствах»*

*Теория:* что такое предлагаемые обстоятельства; как уметь придумывать сюжет в предлагаемых обстоятельствах; действовать в предлагаемых обстоятельствах это как.

*Практика:* индивидуальный этюд-импровизация «Я нахожусь в...», практическое упражнения «Фантазия».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, творческие задания.

#### *Тема 2.33 «Сосредоточенное внимание»*

*Теория:* что такое сосредоточенное внимание; как быть сосредоточенным на нескольких объектах внимания; развитие внимания.

*Практика:* упражнения на сосредоточенность внимания на одновременно нескольких задачах «Возьми, держи, прыгай», «Смотри и делай».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения.

#### *Тема 2.34 «Военные стихи»*

*Теория:* поговорим о войне; стихи и проза о войне; список литературы к прочтению; выбор стихотворения на военную тематику.

*Практику:* просмотр видео сюжета о войне; читка стихов.

*Формы и методы проведения занятия:* учебное занятие, демонстрация.

#### *Тема 2.35 «Пластический этюд»*

*Теория:* что такое пластический этюд; можно ли добавлять слова; как правильно действовать в пластическом этюде.

*Практика:* пластический этюд «Рыбки».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие практическая тренировка

#### *Тема 2.36 «Три точки опоры»*

*Теория:* как это этюд с тремя точками опоры; на что делать акцент в таком этюде; что главное в этюде с тремя точками опоры.

*Практика:* групповой этюд с тремя точками опоры «Цветок, собака, кирпич».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиционное занятие

#### *Тема 2.37 «Этюд с воображаемым словом»*

*Теория:* как придумать этюд, где главную роль играют слова не подходящие по смыслу и сюжету; как правильно все расставить; придумать интересное событие и что бы все было логично и последовательно.

*Практика:* этюды с воображаемыми словами.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие практическая тренировка

#### *Тема 2.38 «Жанры в кино»*

*Теория:* какие виды жанров в кино существует; как распознать каждый жанр и как отличить; можно ли использовать эти жанры в театре; что такое жанр триллер; что главное в этом жанре.

*Практика:* фантазийный этюд в жанре Триллер.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное занятие; показ,

#### *Тема 2.39 «Комедия»*

*Теория:* что такое комедийный жанр; какая в нем отличительная черта; что главное в таком жанре, на что обратить внимание.

*Практика:* фантазийный этюд в жанре Комедия.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное занятие; показ,

#### *Тема 2.40 «Драма и трагедия»*

*Теория:* что такое жанр драма; чем этот жанр отличается от других; что главное в нем; на что сделать упор; жанр трагедия, что это такое; чем отличие драмы от трагедии.

*Практика:* фантазийный этюд в жанре Драма.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное занятие; показ,

#### *Тема 2.41 «Ужасы»*

*Теория:* что такое жанр ужасы; чем отличается этот жанр от других жанров; на что сделать упор в этюде в жанре ужасы.

*Практика:* фантазийный этюд в жанре Ужасы.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное занятие; показ,

#### *Тема 2.42 «Музыкальные инструменты»*

*Теория:* что такое музыкальные инструменты; как они выглядят; как звучат муз. инструменты; какой характер может быть у каждого инструмента; какая пластика; какие звуки может издавать каждый инструмент.

*Практика:* индивидуальные этюды «Музыкальные этюды».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиционное занятие

#### *Тема 2.43 «Оркестр»*

*Теория:* как соединить все музыкальные инструменты в один оркестр; как правильно распределить звуки что бы действительно получилась красивая мелодия.

*Практика:* групповой этюд музыкальных инструментов «Оркестр»

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиционное занятие показ,

#### *Тема 2.44 «Пианино»*

*Теория:* как распределить клавиши по звучанию; как отработать каждую клавишу, что бы она была со своим характером и пластикой; как придумать в таком масштабном этюде событие.

*Практика:* отработка и показ группового этюда «Пианино»

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиционное занятие показ,

#### *Тема 2.45 «Картины»*

*Теория:* как придумать сюжетную историю картины

*Практика:* раздаются детям сюжетные картины; анализируем их; проговариваем каждого персонажа; придумываем историю, что бы был картинка-стоп кадр.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие

#### *Тема 2.46 «Работа над картинками»*

*Теория:* подбор музыкального фрагмента к картине; какой костюм; как понять по картине какой характер у героя.

*Практика:* прослушиваем музыку и выбираем подходящую; прописываем характеры героев; продумываем костюмы, прически и грим.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное занятие; репетиционное занятие

#### *Тема 2.47 «Картины в действии»*

*Теория:* какие декорации подобрать; как создать правильную атмосферу картины на сцене.

*Практика:* поход в костюмерную и подбор костюма и реквизита; подбор декораций; добавление световых эффектов; рисуем грим и делаем прически.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиционное занятие показ,

#### *Тема 2.48 «Художники»*

*Теория:* знаменитые русские и зарубежные художники; какие самые знаменитые картины они нарисовали.

*Практика:* просмотр сюжетных картин знаменитых художников; анализ; подбор каждой группе по картине.

*Формы и методы проведения занятия:* учебное занятие демонстрация

#### *Тема 2.49 «Знаменитые картины»*

*Теория:* работа над классическими, знаменитыми картинами великих художников; обсуждение сюжетов картин, а также характеров персонажей.

*Практика:* подбор подходящего костюма; атрибутов и реквизита; придумываем сюжет к своей картине.

*Формы и методы проведения занятия:* учебное занятие творческие задания, демонстрация

#### *Тема 2.50 «Показ»*

*Теория:* обсуждаем выгородку и декорации;

*Практика:* показ по картинам знаменитых художников в гриме, костюмах, с реквизитом и декорациями.

*Формы и методы проведения занятия:* открытое занятие, показ,

### **Раздел 3. Сценическая речь**

#### *Тема 3.1 «Гимнастика речевого аппарата»*

*Теория:* что такое речевой аппарат; как его развивать и для чего это нужно актеру.

*Практика:* упражнения «Уточка», Мнем язычок», «Птенчик», «Удивленный бегемотик», «Шалтай-болтай», «Останови лошадку».

*Формы и методы проведения занятия:* учебное занятие практическая тренировка

#### *Тема 3.2 «Орфоэпия»*

*Теория:* что такое орфоэпия; как важна орфоэпия в речи; пунктуация важна ли для артиста.

*Практика:* читаем текст, соблюдая интонационно знаки препинания и законы орфоэпии

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие практическая тренировка

#### *Тема 3.3 «Развитие голоса»*

*Теория:* развитие голоса; проработка голосовых связок.

*Практика:* практические упражнения «Подвал-чердак», «Взлет и падение», «Выше, ниже».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие практическая тренировка

#### *Тема 3.4 «Монотонность»*

*Теория:* что такое монотонное чтение; как от него избавиться; интонационное решение.

*Практика:* практические упражнения на разные эмоции «Страх», «Радость» и т.д. Прочитать стихотворение «Иван Топорыжкин пошел на охоту» в разных интонациях.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие упражнения

#### *Тема 3.5 «Темпо-ритм» речи*

*Теория:* понятие темпо-ритм речи; как его развивать; на что обращать внимание.

*Практика:* дается определенный текст, пробуем читать в разных темпах сначала медленно, потом быстро, потом миксуем быстрый темп с медленным.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие упражнения

#### *Тема 3.6 «Фантазийные скороговорки»*

*Теория:* как можно придумать самим скороговорки; на что обращать внимание.

*Практика:* берем за основу скороговорку «33 корабля лавировали, лавировали» и придумываем свои «33 чего-то там».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие упражнения

#### *Тема 3.7 «Голосоведение»*

*Теория:* разработка сильного сценического голоса

*Практика:* упражнение на силу голоса «До кричи», «Монотонность», «Громко тише», «Мимими», «До кричи до соседа».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие упражнения

#### *Тема 3.8 «Дыхательные упражнения»*

*Теория:* для чего нужны дыхательные упражнения; что такое дыхание;

*Практика:* практические упражнения по гимнастике Стрельниковой.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие демонстрация упражнения

### *Тема 3.9 «Эмоциональная выразительность»*

*Теория:* что такое эмоциональная память; как использовать ее в актерском мастерстве.

*Практика:* для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие упражнения игра

### *Тема 3.10 «Тембрирование»*

*Теория:* что такое тембрирование; почему владеть искусством тембрирования актеру необходимо.

*Практика:* тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие практическая тренировка упражнения

### *Тема 3.11 «Работа над дикцией»*

*Теория:* берутся более сложные скороговорки; работа над скороговорками

*Практика:* читка скороговорок; разбор звуков и букв; проговаривание в медленном ритме.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие упражнения демонстрация

### *Тема 3.12 «Быстрая работа над дикцией»*

*Теория:* повтор скороговорок уже в более быстром темпе;

*Практика:* скороговорки в быстром темпе; читка скороговорок с разными интонациями; характерами и предлагаемыми обстоятельствами.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие творческие задания упражнения

### *Тема 3.13 «Говор»*

*Теория:* что такое говор; в разных регионах России присутствует разный говор, где-то Окают, Акают, Шокают и т.д.

*Практика:* прослушиваем каждого ребенка и пытаемся у кого-нибудь найти говор; упражнения на убиение говора «Поговорим», «Океюшки», «Моря и океаны».

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие демонстрация упражнения

### *Тема 3.14 «Сказка с говором»*

*Теория:* как наложить говор на текст.

*Практика:* читаем определенный текст с добавлением говора; далее каждый для себя выбирает русскую народную сказку и как рассказчик читает с любым говором.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиционное занятие

### *Тема 3.15 «Этюды с говором»*

*Теория:* как добавить говор персонажу в этюде.

*Практика:* придумываем сюжет для группового этюда; придумываем подходящий персонаж с говором, выстраивая логическую речь.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиционное занятие

### *Тема 3.16 «Акцент»*

*Теория:* что такое акцент; чем отличие от говора; какие упражнения использовать что бы убрать акцент; на что обратить внимание что бы добавить акцент для своего образа.

*Практика:* практические упражнения на анулирование акцента в речи у детей «Поговори», «Весельчаки», «Говоруны»; так же практические упражнения на разработку акцента.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие упражнения

### *Тема 3.17 «Акценты разных стран»*

*Теория:* какие виды есть акцентов; яркие акценты разных стран.

*Практика:* пробуем каждый акцент использовать в тексте, тренировка.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие упражнения, демонстрация

### *Тема 3.18 «Акцент в роли»*

*Теория:* как добавить своему персонажу акцент, на что отталкиваться.

*Практика:* читаем текст, добавляя акцент.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиционное занятие

### *Тема 3.19 «Акцент в этюде»*

*Теория:* как придумать интересный этюд с событием с героями с акцентом; на что обращать внимание в первую очередь.

*Практика:* придумывают парные этюды с персонажами с акцентом.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиционное занятие, показ

### *Тема 3.20 «Заикание»*

*Теория:* что такое заикание; как его убрать, если заикание присутствует у кого-то из учащихся; как его научиться делать, чтобы добавить в образ своего персонажа.

*Практика:* упражнения на аннулирование в речи заикания; репетируем искусственное заикание.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие демонстрация, упражнения

### *Тема 3.21 «Заикание в речи»*

*Теория:* как добавить заикание в текст.

*Практика:* дается определенный текст на пару; тренируемся читать полностью текст с партнерами.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, упражнения, творческие задания

### *Тема 3.22 «Заикание в этюдах»*

*Теория:* как добавить заикание персонажу своему в этюде; и грамотно построить сюжет.

*Практика:* придумывают сюжет для этюда; добавляя в этот сюжет героя с заиканием.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиционное занятие, показ

## **Раздел 4. Сценическое движение**

### *Тема 4.1 «Осанка»*

*Теория:* почему для артиста важна прямая осанка; почему у многих детей и взрослых есть проблемы со спиной; сутулость что это такое; как развивать правильную осанку.

*Практика:* упражнения «Прямая спина», «Кошка злая, кошечка добрая», «В стране кривых зеркал», «Горбатая бабушка».

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие упражнения

#### *Тема 4.2 «Походка»*

*Теория:* виды походок; от чего зависит походка; характер, профессия, хобби, возраст повлияет на походку человека; что поможет нам в поиске интересных походок.

*Практика:* упражнения пластические «Походки, связанные с возрастом», «Походки, связанные с характером», «Походки, связанные с профессией».

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие упражнения

#### *Тема 4.3 «Ритмическая зарисовка»*

*Теория:* как в этюдах можно использовать упражнения на ритм; почему важно делать это одновременно.

*Практика:* отработка ритмических рисунков; придумывание музыкально-ритмического этюда «Индейцы», показ.

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие упражнения

#### *Тема 4.4 «Сценические трюки»*

*Теория:* для чего нужны сценические трюки в спектаклях; почему важно создать правдоподобную иллюзию для зрителя; техника безопасности при трюках; какие виды трюков бывают.

*Практика:* просмотр видео трюков актеров.

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие упражнения

#### *Тема 4.5 «Падения»*

*Теория:* какие виды падения существуют; как правильно упасть что бы не было ни одного синяка; грамотное падение.

*Практика:* практическое упражнение трюка «Обморок», отработка.

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие упражнения

#### *Тема 4.6 «Падение в этюде»*

*Теория:* как правильно и логично вставить в этюд падение; как придумать подходящий сюжет.

*Практика:* этюдная работа «Обморок»

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие упражнения, показ,

#### *Тема 4.7 «Сценические удары»*

*Теория:* какие виды сценических ударов существуют; удар «Пощечина» как правильно работать с партнером что бы создать иллюзию реальной пощечины.

*Практика:* отработка сценического удара «Пощечина», «Сценический бой».

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие упражнения

#### *Тема 4.8 «Сценические удары в этюдах»*

*Теория:* как грамотно вставить в этюд сценический удар «Пощечина».

*Практика:* разбиваемся по парам и придумываем историю, где можно добавить пощечину или сценический удар.

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие упражнения, показ

#### *Тема 4.9 «Стойки»*

*Теория:* техника безопасности для работы в стойках; какие видов стоек бывает.

*Практика:* практическое упражнение «Стойка с партнером на коленях», «Стойка на руках».

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие упражнения

#### *Тема 4.10 «Танец»*

*Теория:* что такое танец; виды танцев; что такое флэш-моб.

*Практика:* танцуем флэш-мобы «Чику рику», «Чу-чу-ва», «Макакао»; учим постановочный танец.

*Формы и методы проведения занятия:* тренировочное занятие демонстрация, репетиционное занятие

#### *Тема 4.11 «Постановочный танец»*

*Теория:* чем отличается постановочный танец от не постановочного танца.

*Практика:* повторяем то, что учили на прошлом занятии, и учим дальше. Показ.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное занятие; показ

### **Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа**

#### *Тема 5.1 «Первое впечатление»*

*Теория:* знакомство с литературным произведением; общие сведения об авторе; творческая манера драматурга.

*Практика:* дети делятся первым впечатлением о пьесе; рассказывают что понравилось, а что нет; обсуждаем персонажей кто кому понравился, кто кого хотел бы сыграть.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие репетиция

#### *Тема 5.2 «Застольный период»*

*Теория:* раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели; идейно-тематический анализ пьесы; характеристика образов; распределение ролей.

*Практика:* дети получили свои роли, и мы анализируем их; читка по ролям; понимаем похож ребенок на своего персонажа или нет; говорим о его внешности; стиле одежды.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное занятие; репетиция

#### *Тема 5.3 «Репетиция в действии»*

*Теория:* что такое действовать на сцене; как не переборщить с действиями, жестами и мимикой.

*Практика:* репетиция первой картины, обсуждение действий персонажей и какие эмоции те испытывают в определенный момент.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, репетиция.

#### *Тема 5.4 «Подбор реквизита»*

*Теория:* анализируем реквизит, необходимый для каждого персонажа; как можно сделать реквизит своими руками.

*Практика:* обсуждение и подбор реквизита для каждой картины; репетиция небольших кусков пьесы где нужен реквизит.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, репетиционное занятие.

#### *Тема 5.5 «Репетиция в выгородках»*

*Теория:* эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации; поиск мизансцен.

*Практика:* подбор выгородки для каждой сцены; отработка отдельных отрывков с декорациями.

*Формы и методы проведения занятия:* творческий отчет, показ.

#### *Тема 5.6 «Вторая сцена»*

*Теория:* обсуждаем поступки героев в первой сцене, а так же их действия; обсуждаем поступки героев во второй сцене.

*Практика:* по шагам повторяем первую сцену; начинаем разбирать вторую сцену по действиям.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, репетиция.

#### *Тема 5.7 «Третья сцена»*

*Теория:* вспоминаем действия в первой и второй сцене; обсуждаем действия, событие, поступки во второй сцене.

*Практика:* по шагам повторяем первую и вторую сцену; начинаем разбирать третью сцену по действиям.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, репетиционное занятие.

#### *Тема 5.8 «Музыка»*

*Теория:* подбор музыки для спектакля.

*Практика:* репетиция первой сцены с добавлением музыки; отработка действий, чувств и эмоций.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное занятие, репетиция.

#### *Тема 5.9 «Костюм и грим»*

*Теория:* что такое костюм; чем его отличие от одежды человека; как нужно ухаживать за костюмом и как правильно подобрать его для своего персонажа; что такое грим; какие виды грима бывает.

*Практика:* поход в костюмерную; подбор костюма каждому герою; подбор грима каждому герою.

*Формы и методы проведения занятия:* учебное занятие, творческое задание.

#### *Тема 5.10 «Полный прогон»*

*Теория:* что такое полный прогон.

*Практика:* полноценная репетиция от начала до конца с костюмами, выгородкой и реквизитом.

*Формы и методы проведения занятия:* практическое занятие, репетиционное занятие

#### *Тема 5.11 «Технический прогон»*

*Теория:* обсуждение плана технического прогона; расстановка выгородки и реквизита за кулисами; выбор ответственных за вынос декораций и реквизита на сцену.

*Практика:* проведение технической репетиции с музыкой и светом; вынос и занос декораций.

*Формы и методы проведения занятия:* постановочное занятие, практическая тренировка.

#### *Тема 5.12 «Генеральный прогон»*

*Теория:* обсуждение плана генерального прогона.

*Практика:* подготовка реквизита, костюмов, грима, декораций; показ спектакля.

*Формы и методы проведения занятия:* открытое занятие, спектакль.

## **Раздел 6. Контрольные занятия**

### *Вводный контроль*

*Теория:* контроль знаний методики выполнения упражнений на развитие воображения и фантазии;

*Практика:* выполнение упражнений на развитие воображения и фантазии;

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, тест, соревнование.

### *Промежуточный контроль*

*Теория:* контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

*Практика:* выполнение упражнений на развитие яркости эмоций.

*Форма и методы проведения занятия:* контрольное занятие, практическая тренировка.

### *Итоговый контроль*

Отчётный концерт объединения, спектакль, отрывок из спектакля.

## **Раздел 7. Воспитательные мероприятия в каникулы**

Поход в театры, концерты, патриотические мероприятия. Выступления на различных мероприятиях Дворца (Городская программа «Дорога без опасности», выпускной, день открытых дверей и т.д.), городских концертах. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения. Зимние «Веселые старты» на катке «Медео». Посещение музеев Дворца.

**Календарный учебный график 2 год обучения  
группа №3**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	2	15:00-16:30	практическое занятие	2	Инструктаж по ТБ	319	викторина
2.	сентябрь	3	15:00-16:30	практическое занятие	2	Работа актера над собой	319	беседа
3.	сентябрь	7	15:00-16:30	практическое занятие	2	Этюды я-предмет	319	творческое задание
4.	сентябрь	9	15:00-16:30	практическое занятие	2	Групповой этюд с предметами	319	творческое задание
5.	сентябрь	10	15:00-16:30	учебное занятие	2	Я-стихия	319	творческое задание
6.	сентябрь	14	15:00-16:30	учебное занятие	2	Групповые стихийные этюды	319	творческое задание
7.	сентябрь	16	15:00-16:30	практическое занятие	2	Зажим	319	просмотр
8.	сентябрь	17	15:00-16:30	практическое занятие	2	Дневник наблюдений	319	самостоятельная работа
9.	сентябрь	21	15:00-16:30	учебное занятие	2	Внешняя характеристь	319	практическая работа
10.	сентябрь	23	15:00-16:30	учебное занятие	2	Отработка внешней характеристики	319	практическая работа
11.	сентябрь	24	15:00-16:30	практическое занятие	2	Гимнастика речевого аппарата	319	беседа, опрос
12.	сентябрь	28	15:00-16:30	практическое занятие	2	Вводный контроль	319	практическая работа

13.	сентябрь	30	15:00-16:30	практическое занятие	2	Развитие голоса	319	практическая работа
14.	октябрь	1	15:00-16:30	практическое занятие	2	Монотонность	319	практическая работа
15.	октябрь	5	15:00-16:30	практическое занятие	2	Темпо-ритм речи	319	опрос
16.	октябрь	7	15:00-16:30	практическое занятие	2	Фантазийные скороговорки	319	практическая работа
17.	октябрь	8	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Осанка	319	беседа
18.	октябрь	12	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Походка	319	самостоятельная работа
19.	октябрь	14	15:00-16:30	практическое занятие	2	Ритмическая зарисовка	319	практическая работа
20.	октябрь	15	15:00-16:30	практическое занятие	2	Сценические трюки	319	практическая работа
21.	октябрь	19	15:00-16:30	практическое занятие	2	Падения	319	творческое задание
22.	октябрь	21	15:00-16:30	практическое занятие	2	Падение в этюде	319	творческое задание
23.	октябрь	22	15:00-16:30	практическое занятие	2	Внутренняя характерность	319	творческое задание
24.	октябрь	26	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Органическое молчание	319	практическая работа
25.	октябрь	28	15:00-16:30	учебное занятие	2	Парные этюды с органическим молчанием	319	практическая работа
26.	октябрь	29	15:00-16:30	контрольное занятие	2	Орфоэпия	319	практическая работа
27.	ноябрь	2	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Посвящение в театралы	319	творческое задание

28.	ноябрь	5	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Поход в лес. Эстафеты	парк Прибрежный	творческое задание
29.	ноябрь	9	15:00-16:30	практическое занятие	2	Логика и последовательность	319	наблюдение
30.	ноябрь	11	15:00-16:30	практическое занятие	2	Этюды на ситуации	319	практическая работа
31.	ноябрь	12	15:00-16:30	практическое занятие	2	Место действия	319	практическая работа
32.	ноябрь	16	15:00-16:30	практическое занятие	2	Время действия	319	самостоятельная работа
33.	ноябрь	18	15:00-16:30	практическое занятие	2	Освобождение мышц	319	практическая работа
34.	ноябрь	19	15:00-16:30	практическое занятие	2	Импровизация	319	практическая работа
35.	ноябрь	23	15:00-16:30	практическое занятие	2	Импровизация в действии	319	практическая работа
36.	ноябрь	25	15:00-16:30	практическое занятие	2	Оценка	319	практическая работа
37.	ноябрь	26	15:00-16:30	практическое занятие	2	Оценка в этюде	319	практическая работа
38.	ноябрь	30	15:00-16:30	практическое занятие	2	Творческое оправдание и фантазирование	319	творческое задание
39.	декабрь	2	15:00-16:30	учебное занятие	2	Чувство правды и контроль	319	творческое задание
40.	декабрь	3	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Голосоведение	319	наблюдение
41.	декабрь	7	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Дыхательные упражнения	319	наблюдение
42.	декабрь	9	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Эмоциональная выразительность	319	практическая работа

43.	декабрь	10	15:00-16:30	учебное занятие	2	Инструкция по ТБ	319	самостоятельная работа
44.	декабрь	11	15:00-16:30	практическое занятие	2	Сценические удары	319	беседа
45.	декабрь	16	15:00-16:30	учебное занятие	2	Сценические удары в этюдах	319	самостоятельная работа
46.	декабрь	17	15:00-16:30	практическое занятие	2	Стойки	319	практическая работа
47.	декабрь	21	15:00-16:30	практическое занятие	2	Промежуточный контроль	319	практическая работа
48.	декабрь	23	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Танец	319	практическая работа
49.	декабрь	24	15:00-16:30	практическое занятие	2	Постановочный танец	319	практическая работа
50.	январь	3	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Эстафеты на катке МЕДЕО	каток МЕДЕО	творческое задание
51.	январь	6	15:00-16:30	творческое занятие	2	Поход в театр	РДТ «Мастеровые»	наблюдение
52.	январь	11	15:00-16:30	учебное занятие	2	Сценическая задача	319	практическая работа
53.	январь	13	15:00-16:30	учебное занятие	2	Сценическое действие	319	творческое задание
54.	январь	14	15:00-16:30	учебное занятие	2	Внутренний монолог	319	творческое задание
55.	январь	18	15:00-16:30	учебное занятие	2	Мысль и подтекст	319	творческое задание
56.	январь	20	15:00-16:30	учебное занятие	2	Сценический образ как «комплекс отношений»	319	практическая работа
57.	январь	21	15:00-16:30	практическое занятие	2	Чувство партнера	319	практическая работа
58.	январь	25	15:00-16:30	практическое занятие	2	Партнерская сцепка	319	беседа

59.	январь	27	15:00-16:30	практическое занятие	2	Парные этюды	319	наблюдение
60.	январь	28	15:00-16:30	практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах	319	практическая работа
61.	февраль	1	15:00-16:30	практическое занятие	2	Сосредоточенное внимание	319	беседа
62.	февраль	3	15:00-16:30	практическое занятие	2	Тембрирование	319	беседа
63.	февраль	4	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Работа над дикцией	319	практическая работа
64.	февраль	8	15:00-16:30	практическое занятие	2	Быстрая работа над дикцией	319	практическая работа
65.	февраль	10	15:00-16:30	практическое занятие	2	Говор	319	практическая работа
66.	февраль	11	15:00-16:30	практическое занятие	2	Сказка с говором	319	практическая работа
67.	февраль	15	15:00-16:30	учебное занятие	2	Этюды с говором	319	опрос
68.	февраль	17	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Акцент	319	практическая работа
69.	февраль	18	15:00-16:30	учебное занятие	2	Акценты разных стран	319	практическая работа
70.	февраль	22	15:00-16:30	практическое занятие	2	Акцент в роли	319	самостоятельная работа
71.	февраль	24	15:00-16:30	практическое занятие	2	Акцент в этюде	319	практическая работа
72.	февраль	25	15:00-16:30	практическое занятие	2	Заикание	319	викторина
73.	март	1	15:00-16:30	практическое занятие	2	Заикание в речи	319	беседа
74.	март	3	15:00-16:30	тренировочное	2	Заикание в этюдах	319	творческое

				занятие				задание
75.	март	4	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Военные стихи	319	творческое задание
76.	март	10	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Пластический этюд	319	творческое задание
77.	март	11	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Три точки опоры	319	творческое задание
78.	март	15	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Этюд с воображаемым словом	319	просмотр
79.	март	17	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Жанры в кино	319	самостоятельная работа
80.	март	18	15:00-16:30	практическое занятие	2	Комедия	319	практическая работа
81.	март	22	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Драма и трагедия»	319	практическая работа
82.	март	24	15:00-16:30	учебное занятие	2	Ужасы	319	беседа, опрос
83.	март	25	15:00-16:30	практическое занятие	2	Музыкальные инструменты	319	практическая работа
84.	март	29	15:00-16:30	творческое занятие	2	День театра	319	практическая работа
85.	март	31	15:00-16:30	учебное занятие	2	Музей	Музей города	просмотр
86.	апрель	1	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Воспитательное мероприятие	319	наблюдение, игра
87.	апрель	5	15:00-16:30	воспитательное мероприятие	2	Воспитательное мероприятие	319	наблюдение, викторина
88.	апрель	7	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Оркестр	319	практическая работа

89.	апрель	8	15:00-16:30	практическое занятие	2	Пианино	319	практическая работа
90.	апрель	12	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Картины	319	опрос
91.	апрель	14	15:00-16:30	практическое занятие	2	Показ	319	практическая работа
92.	апрель	15	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Первое впечатление	319	творческое задание
93.	апрель	19	15:00-16:30	практическое занятие	2	Застольный период	319	творческое задание
94.	апрель	21	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Репетиция в действии	театральный зал	творческое задание
95.	апрель	22	15:00-16:30	практическое занятие	2	Подбор реквизита	театральный зал	практическая работа
96.	апрель	26	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Репетиция в выгородках	театральный зал	практическая работа
97.	апрель	28	15:00-16:30	практическое занятие	2	Вторая сцена	театральный зал	наблюдение
98.	апрель	29	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Третья сцена	театральный зал	практическая работа
99.	май	5	15:00-16:30	практическое занятие	2	Музыка во второй сцене	театральный зал	самостоятельная работа
100.	май	6	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Костюм и грим	театральный зал	практическая работа
101.	май	12	15:00-16:30	практическое занятие	2	Полный прогон	театральный зал	практическая работа
102.	май	13	15:00-16:30	практическое занятие	2	Технический прогон	театральный зал	практическая работа
103.	май	17	15:00-16:30	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	театральный зал	показ

104.	май	19	15:00-16:30	практическое занятие	2	Работа над картинками	319	практическая работа
105.	май	20	15:00-16:30	практическое занятие	2	Картины в действии	319	беседа
106.	май	24	15:00-16:30	постановочное занятие	2	Художники	319	самостоятельная работа
107.	май	26	15:00-16:30	тренировочное занятие	2	Знаменитые картины	319	практическая работа
108.	май	27	15:00-16:30	итоговое занятие	2	Подведение итогов	319	беседа
ИТОГО:					216			